

STATION
CHATELET
LES HALLES

THÉÂTRE CHORÉGRAPHIQUE

Création spectacle
pluridisciplinaire
ASPECT'O CIE
AURORE STAUDER
33 (0) 680920560
contact.aspecto@gmail.com



Aller au bout de la rencontre d'un inconnu dans le métro n'est pas chose aisée. On joue du regard, on s'observe, on se fuit, on se croise, on s'évite, on se sourit... Les portes s'ouvrent, on file, on est en retard, on ressent le « Crush » et on regrette !

Dan et Eva ont aussi leur coup de foudre en pleine heure de pointe, mais soudainement, ils sont happés et séparés par un tourbillon chorégraphique de la foule parisienne. Le seul espoir pour Eva et Dan de se retrouver serait-il de revenir dans la même station, même quai, même heure... même jour de la semaine ?

Aussi bien pour elle que pour lui, chaque moment passé sur ce quai à espérer retrouver l'autre est une aventure. Dans ce cadre réaliste, les scènes quotidiennes du métro deviennent utopiques, drôles, absurdes, imaginaires, esthétiques et parfois même poétiques.



NOTES DE MISE EN SCÈNE

Dans le métro, on ne parle pas aux inconnus ou presque. Seuls les mots de politesse ou d'impolitesse ont le monopole de la communication. Chacun suit son chemin, son quotidien mais personne ne s'arrête sur ce moment qui fait aussi notre présent. Or les corps, les attitudes, les postures, les regards nous trahissent.

Les couloirs de la solitude deviennent des labyrinthes presque esthétiques, la communication inexistante devient la source de multiples messages, la froideur des carreaux de faïences devient le décor de scènes fantasmagoriques. La mise en scène s'appuie non pas sur le texte, qui reste volontairement minimaliste, mais sur **le geste, la chorégraphie, la musique et les effets sonores**.

L'histoire de ce coup de foudre parisien assez ordinaire et totalement romantique devient le prétexte à cette succession de tableaux. Ces messages de solidarité, de stress, de l'apologie de la lenteur, de l'a priori, de l'indifférence, de goujaterie sont traités avec beaucoup d'**humour et de dérision**.

« **Le métro est un microcosme social** ». Dans "Station Châtelet Les Halles", on zoome sur le désir d'une harmonie idéale en dénonçant quelques dérives, injustices et autres réalités." C'est au théâtre qu'on s'amuse des utopies.

La gestuelle est une fusion de la danse contemporaine et de la danse urbaine que l'on pourrait appeler « **la danse quotidienne** ».

Elle s'inspire particulièrement des mouvements du jeu théâtral qui évoluent vers la construction chorégraphique, soit par la synchronisation, soit par la performance et la technique des danseurs.

Station Châtelet-les-Halles est une pièce de théâtre chorégraphique. On ne remplace pas le texte par du langage corporel, on harmonise la gestuelle, le mouvement, la danse avec **le jeu et le langage**.

Aurore Stauder

CRÉDIT PHOTOS

@Marie Laure DUARTE



AUORE STAUDER

Chorégraphe- Metteur en scène



Aurore Stauder aime mêler la technique du théâtre et de la danse dans toutes les créations et projets qu'elle dirige.

Avec sa Cie, elle reprend la pièce « Après la pluie », de Sergi Belbel qui se jouera avec succès au théâtre Le Guichet Montparnasse. Elle enchaîne la première mise en scène de la comédie « Vendredi 13 » de J.P Martinez au Théâtre Montmartre Galabru. Trois créations de spectacle pour enfants : « Christmas Show », « L'étrange Noël de Edgar et Raton » et « la Parade Céleste » seront représentés en 2016, 2018 et 2019 au grand centre de Beaugrenelle, lieu qu'elle transforme en scène de spectacle, pour les fêtes de fin d'année.

Elle accompagne en tant que coach et chorégraphe de nombreux artistes au théâtre et au cinéma. Elle collabore

avec Nicolas Briançon dans « La nuit des Rois » et « Songe d'une Nuit d'été » de Shakespeare et apporte ses compétences chorégraphiques sur les mises en scène de Gil Galliot dans « les Désaxés », « Et pendant ce temps Simone veille », et « Duel ». Elle monte un duo au côté de Jacques Décombe pour la pièce « Main basse sur le Magot » au Théâtre le Funambule.

Elle partage son travail avec Alex Lutz au cinéma, sur les parodies et sketches de Canal +, au Théâtre du Châtelet ainsi qu'à la Salle Pleyel pour le fameux spectacle « Le Plateau de Catherine et Liliane » et à Bobino pour « Les adieux de Catherine et Liliane ». Elle aura l'honneur de chorégrapier le Tango de la Cérémonie d'Ouverture du Festival de Cannes 2017 avec Monica Bellucci en hommage à Pedro Almodovar.

On lui confie depuis plusieurs années des créations artistiques d'envergure dans l'évènementiel dont une de ses mises en scène sera nommée dans la catégorie « Meilleur Evénement Public » au Award de l'Heavent en 2016 lors de la sortie du Film de StarWars VII.

Elle découvre en tant que jury, les « Apprenti'Scènes », et son envie de transmettre auprès des jeunes lui donne la joie de les mettre en scène au Théâtre du Gymnase, à L'espace Pierre Cardin. Elle intervient ponctuellement en milieu scolaire, dans celui de l'entreprise et de l'évènementiel avec des ateliers tournés autour de l'expression corporelle et de la sensibilité du jeu. C'est son parcours de danseuse pluridisciplinaire, (classique, jazz, contemporain, claquettes, street urbain) et ses classes de théâtre autour de la méthode de Stanislavski qui l'amène à diriger ces ateliers autour du geste théâtral qu'elle appelle le « théâtre chorégraphique ». Avec sa Cie, elle décide d'amener ce théâtre chorégraphique sur les planches. C'est alors que le Théâtre Municipal de Fontainebleau lui accorde un soutien pour sa première résidence de création intitulée « Station Châtelet Les Halles ».

www.aurorestauder.com

STATION CHATELET
LES HALLES
THÉÂTRE CHORÉGRAPHIQUE

LES SCÈNES

LE LIEU...

- 1- CORRESPONDANCES

LES AMOUREUX...

- 2- COUP DE FOUDRE À CHATELET
LES HALLES
- 3- SOUTERRAIN/ PARIS PRESSÉ

LA SITUATION...

- 4- PARDON, PARDON, PARDON.
- 5- LES PICKPOCKETS
- 6- LES CLONES

LE QUOTIDIEN...

- 7- LE DISTRIBUTEUR
- 8- LE QUAI CANON

L'IRRÉALISME...

- 9- LES RANDONNEURS 1
- 10- LES SANS-GÊNES ET SON
ORCHESTRE

LA ROMANCE...

- 11- DÉCLARATION DE DAN + LE
SAUT DE LA FOLLE
- 12- LES SDF + LES TITUBEURS
- 13- LE PARAPLUIE D'ÉVA

LES UTOPIES...

- 14 - LE RÊVE D'AIRBUS
- 15 - LE BAL DE LA POLITESSE

LES PERDUS...

- 16 - LES RANDONNEURS 2
- 17- LA FOLLE
- 18- LES RANDONNEURS 3

UNE NUIT...

- 19- LES RATS ET LE COLIS SUSPECT

LE CINÉMA...

- 20 - REPÉRAGE
- 21 - LE CARRÉ VIP
- 22 - LE MÉNAGE QUI CLAQUE
- 23 - TOURNAGE

LES PERTURBATIONS...

- 24 - LES GRAFFEURS
- 25 - MOUVEMENT SOCIAL

HAPPY END...

- 26 - LES FRAUDEURS OU LALA
CONTROLEURS
- 27 - FINAL

STATION CHATELET
LES HALLES
THÉÂTRE CHORÉGRAPHIQUE

LA SCÉNOGRAPHIE

Scénographie et création lumière

Vincent RAUTUREAU

Scénographe, stage designer

- Installation de néons sur des perches descendues à hauteur visible afin de baisser le plafond pour une dimension plus proche de la réalité du tunnel et de celle de la vie souterraine.
- Décor minimaliste : 4 chaises Jaune safran qui seront le mobilier mobile des différentes scènes
- Les lieux définis par la lumière: sur les quais, dans une rame de métro, dans un souterrain, la cabine des agents, le distributeur automatique



L'ÉQUIPE

MANAGEUR OPÉRATIONNEL

Laurent CÔME

Comédien, monteur son

LA MUSIQUE DES AMOUREUX

Pascal LAFA

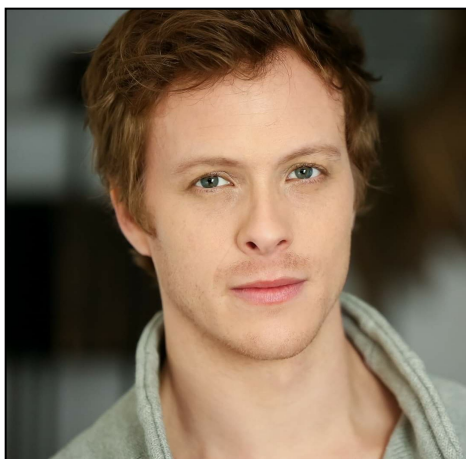
DES IMAGES TEASER

Arnaud LOPEZ

Cadreur, monteur image

LES VOYAGEURS

Artistes dramatiques et chorégraphiques



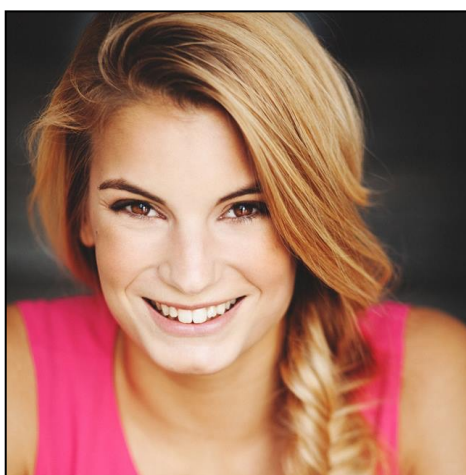
Corentin MAZO

Danseur, et comédien, Corentin intègre les spectacles musicaux internationaux tels que Mozart l'Opéra Rock, 1789 les Amants de la Bastille et Les Dix Commandements. En 2015 on lui confie l'interprétation du 1er rôle de la comédie musicale "Dirty dancing, l'histoire originale sur scène". Sa formation théâtrale avec Pascal Seguin, puis d'acteur avec Patricia Sterlin ainsi que la rencontre avec Aurore Stauder l'amène à jouer dans les célèbres formats courts de Canal Plus « stéréotops », écrits et mis en scène par Alex Lutz...



Eric KARA

Entre Vancouver et Paris, comédien et sportif, Eric tourne dans des pubs et courts métrages primés. Il écrit son One man show « prolongation » qui se jouera à Paris. Aurore Stauder lui confie les rôles principaux dans Après la Pluie de Sergi Belbel et Vendredi 13 de J.P Marinez. Sa collaboration avec Olivier Baroux dans l'émission CKDO l'amène au tournage de « Les Tûche 3 » et « Just a Gigolo ».



Alice ROY

Alice est une artiste pluridisciplinaire, danseuse, comédienne, mannequin et circassienne spécialisée en accroche aérienne. Elle intègre le jeune Ballet Européen et collabore avec des chorégraphes de renom comme Claude Brumachon, Sébastien Lefrancois et Kamel Ouali. De l'écran à la scène, elle continue son parcours au travers de célèbres spectacles comme « Il Branchetto del rey » au Carnaval de Venise d'Anne Tournié, « OH LALA » cirque chorégraphié aux Folies Bergères et en Suisse avec Cécile Chaduteau, et le premier Christmas Show de Beaugrenelle mis en scène par Aurore Stauder.



Sophie MERCIER

Après un parcours de danseuse sur de grandes scènes comme Bercy avec Johnny Hallyday, l'Olympia et le Casino de Paris avec Elie Kakou ou même les Jeux Olympiques d'Albertville avec Philippe Decouflé, Sophie se tourne vers la comédie et rencontre le metteur en scène, Nicolas Briançon. Elle joue dans ses pièces : Pygmalion, Jacques et son Maître, La nuit des Rois. Elle collabore avec Aurore Stauder sur de nombreux spectacles dont au théâtre avec Après la pluie de Sergi Belbel et Vendredi 13 de JP. Martinez...



Éric VINCENT

Champion acrobatique, Eric pratique la cascade corporelle, un atout majeur dans sa carrière de danseur et de comédien. Au théâtre, il joue au côté de Nicolas Briançon et Lorent Deutsch dans « Le songe d'une nuit d'été » de Shakespeare, mais aussi dans Après la Pluie de Sergi Belbel. On le voit dans la comédie mise en scène par Tristan Petitgirard "Les homos préfèrent les blondes » et dans la comédie musicale « Fame », mise en scène de Ned Grujic. Eric collabore avec Aurore Stauder dans les parodies d'Alex Lutz: « Catherine et Liliane » et « Stéréotop » sur Canal +, aussi sur scène à la salle Pleyel, à Bobino, et au cinéma. Parallèlement, il est co-créateur et interprète d'un spectacle Soul Funk « Blax, the Musical »



Mika LEDUC

Entre la France et la Belgique, Mika doit sa solide formation professionnelle aux professeurs et chorégraphes internationaux avec qui il a collaboré. Soliste de la Cie Rick Odums, Mika est aussi batteur percussionniste. Il joue avec différentes groupes de Rock fusion, Funk, Pop, Roots reggae avec lesquels il fera des concerts et festivals comme le SAKIFO ou le BIGUP974 à l'île de la Réunion. En 2001, Mika est repéré par David Guetta qui l'invite à accompagner des DJs à L'Élysée Montmartre, au Trianon et aux Bains-Douches (Paris). Comédie, danse et musicalité, on lui ouvre les portes des grandes comédies musicales: Gladiateur, Les Dix Commandements, Roméo et Juliette, Notre Dame de Paris, Flashdance. Mika donne des stages de danse dans divers centres internationaux et chorégraphie la célèbre revue Genevoise.



Glyseïñ LEFEVER

Glyseïñ est chorégraphe auprès d'illustres metteurs en scènes: Eric Ruf de la Comédie Française, Anne Kessler, Jean Luc Moreau, , Olivier Dessoudes, Jerome Deschamps, Guillaume Gallienne, Christian Hecq et Valérie Lesort, Thomas Ostermeier, Olivier Desbordes, Marina Hands.... Ses multiples collaborations lui viennent de sa formation de violoniste, de son parcours de danseuse classique, contemporaine, jazz et hip hop ainsi que de comédienne de la classe libre du cours Florent. Sa rencontre avec Blanca Li en 1994, est déterminante, elle l'assiste, collabore et interprète ses nombreux spectacles internationaux.



Hanna ROPERS

De formations pluridisciplinaires, du violon en passant par les arts du Cirque et la comédie musicale, Hanna partage la scène avec la Compagnie Nosaj en résidence à Cergy. Ses expériences en danse urbaine avec les champions du monde de danse HIP HOP « les Prophénomènes », en danse contemporaine et en jazz, lui ouvrent les voies de l'Entertainment. On la voit dans Le bal de Versailles de Kamel Ouali, « Cancan » au Palais des Sports avec Stéphane Jarny et plusieurs rôles à Disneyland Paris. Comédienne, elle participe à plusieurs pubs et quelques rôles sur des séries TV.

ET Aurore Stauder

En alternance:

Laurent COME, Ségolène PRUNIER, Elisa RIBES,
Armelle GERBAULT, Leanna CHEA, Arnaud CASSAND

PARCOURS, TEASER et CALENDRIER

L'idée de la pièce naît en 2018 au sein de ce collectif d'artistes qui a collaboré avec Aurore Stauder sur la grande scène de la Salle Pleyel lors du fameux spectacle de Alex Lutz pour le plateau de « Catherine et Liliane ». Pluridisciplinaire, la Cie ASPECT'O se retrouve alors pour une première session de résidence en hiver 2018 au Théâtre Municipal de Fontainebleau où elle aura la possibilité de présenter un extrait de ses travaux devant public.

La sortie de résidence étant prometteuse, le théâtre lui accorde une deuxième semaine de résidence en hiver 2019 pour honorer une programmation en mai 2020 pour le premier Festival de danse « Alors On danse » prévu en mai 2020.

En attendant, le 22 juin 2019, la Cie présente un court extrait de 15 min à l'Espace Beaujon à Paris ainsi que le 26 juin 2019 à la soirée de programmation du Théâtre de Fontainebleau.

Malheureusement l'épidémie de la COVID 19 et le confinement, ne permettent pas la première représentation dans son intégralité de « Station Châtelet-Les-Halles ». La Cie reprend ses sessions de répétitions en avril et mai 2021. Les représentations de 2020 et de 2021 ont été annulées. **Une programmation est alors prévue le 12 juin 2022 qui sera la première représentation de la pièce**

- 2 Novembre 2018: Sortie de première résidence au théâtre de Fontainebleau
- 22 juin 2019: Présentation de 15 min au Festival Scène Ouverte de la Danse- Espace Beaujon - Ville de Paris (Action culturelle)
- 26 juin 2019: Présentation de 15 min à la soirée d'ouverture de la saison du Théâtre de Fontainebleau. (Action culturelle)
- Octobre 2019: 2 ème résidence/ fin de la création
- Saison 2020: Annulée- COVID
- Saison 2021: Annulée - COVID
- (reprise des répétitions + captation)
- 12 juin 2022/ Première programmation pour le Festival Alors On danse- Fontainebleau

LE TEASER 2021:

<https://youtu.be/DwEvWRnVet8>

LA BANDE ANNONCE 2019:

<https://youtu.be/9lYJw6Zw7v0>

STATION CHATELET LES HALLES

THÉÂTRE CHORÉGRAPHIQUE

FESTIVAL DE DANSE/ALORS ON DANSE

STATION CHATELET-LES-HALLES



Chorégraphies et mise en scène d'Aurore Stauder, avec la compagnie Aspect'o

Dan et Eva ont leur coup de foudre en pleine heure de pointe, mais soudainement, ils sont happés et séparés par un tourbillon chorégraphique de la foule parisienne. Le seul espoir pour Eva et Dan de se retrouver serait-il de revenir dans la même station, même quai, même heure... même jour de la semaine ?

NOTRE AVIS

Dans cette audacieuse idée originale d'Aurore Stauder qui mêle gestuelle, langage et mouvement, le métro est savamment dépeint comme un microcosme social où danses contemporaines et urbaines se fondent pour former la danse du quotidien.

Plus sur : www.aurorestauder.com

DIMANCHE 12 JUN 2022 • 16H

1h10

Tout public

Série unique	
Tarif plein	20 €
Tarif réduit (1)	18 €
Tarif réduit (2)	16 €
Pass (3) et moins de 25 ans	15 €
Moins de 13 ans Élèves du conservatoire de musique (4- de 25 ans)	12 €

(1) Ballifortains, + de 65 ans, groupe de + de 15 personnes jusqu'à 20 personnes
(2) Cie, associations ballifortaines de + de 15 personnes jusqu'à 20 personnes, demandeurs d'emploi

SCÈNE OUVERTE de la DANSE

PROGRAMME

9^e édition
22 juin | 21h
Espace Beaujon - Paris 8^e
PAF 10 €

STATION CHATELET LES HALLES
Théâtre Chorégraphique

SORTIE DE RESIDENCE
le 02 novembre à 15h00

Théâtre de Fontainebleau
9 rue Dénecourt
77300 Fontainebleau

Arnaud Cassard | Arnelie Gerbault | Aurore Stauder | Eric Kara | Laurent Arnaud | Laurent Côme | Leanna Chea | Mika Leduc | Sofiane Aberkane |

Création Aurore Stauder - Cie Aspect'O
Présentation d'une étape de travail, d'un moment de répétition de la Cie ASPECT'O, précieuse rencontre entre un travail en cours, les comédiens et les spectateurs.
Entrée libre sur inscription : contact.aspecto@gmail.com

THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU
12 JUN 2022
16H

TOUS PUBLIC - RÉSERVATION
theatrefontainebleau.seetickets.com

Un coup de foudre amoureux en pleine heure de pointe!

STATION CHATELET-LES-HALLES
THÉÂTRE CHORÉGRAPHIQUE
Une création d'Aurore STAUDER

avec
ERIC KARA CORENTIN MAZO
AURORE STAUDER ALICE ROY
MICHAEL LEDUC ERIC VINCENT
SÉCOLENE PRUNIER SOPHIE MERCIER
ELISA RIBES LAURENT CÔME

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE LAURENT CÔME
ASSISTANT À LA CHORÉGRAPHIE MICHAEL LEDUC
LA MUSIQUE DES AMOUREUX PASCAL LAFI
LUMIÈRE VINCENT RAUTOREAU
PRODUCTION ASPECT'O CIE

Photo: @Marie-Laure Duarte

THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU
12 JUN 2022
16H

TOUS PUBLIC - RÉSERVATION
theatrefontainebleau.seetickets.com

Un coup de foudre amoureux en pleine heure de pointe!

STATION CHATELET-LES-HALLES
THÉÂTRE CHORÉGRAPHIQUE
Une création d'Aurore STAUDER

avec
ERIC KARA CORENTIN MAZO
AURORE STAUDER ALICE ROY
MICHAEL LEDUC ERIC VINCENT
SÉCOLENE PRUNIER SOPHIE MERCIER
ELISA RIBES LAURENT CÔME

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE LAURENT CÔME
ASSISTANT À LA CHORÉGRAPHIE MICHAEL LEDUC
LA MUSIQUE DES AMOUREUX PASCAL LAFI
LUMIÈRE VINCENT RAUTOREAU
PRODUCTION ASPECT'O CIE

Photo: @Marie-Laure Duarte

CONTACT ET PRODUCTION

ASPECT'O CIE ASSO 1901

ASPECT'Organisation

Arts du spectacle vivant

12 bis, rue d'Avon

77300 Fontainebleau

Tél: 0680920560

Siret: 50332577100031 Ape:9001 Z

TVA intracomm: FR 53 503325771

Licence de spectacles: 2-1074908

MERCI

La VILLE DE FONTAINEBLEAU

Le THÉÂTRE DE FONTAINEBLEAU

GIGLAM G THE IMAGINEERS

AIDE DE L'ETAT SOLIDARITÉ COVID19