

Fontainebleau



LES ARTS DE PARIS

**THÉÂTRE DE
FONTAINEBLEAU**



LE SAPIN DE GRAND CERF

CONTE CHORÉGRAPHIQUE
Création de Aurore Stauder

**11 DÉC
2024
19H**

Avec
Corentin Mazo
Laurent Côme
Alice Roy
Aurore Stauder

Duduk & Saxophones
Samuel Maingaud

Peinture décorative
Laura Millet

Costumes
Jef Castaing &
Les Arts de Paris Cie



Jane Goodall Institute
France



Aria Repro
Reproduction - Copie

N° : 2-1074908



SOMMAIRE

- Présentation, résumé et thèmes du conte
- Notes de mise en scène
- Un conte chorégraphique et musical
- Un message écologique
- 5 moments
- Les costumes
- L'équipe
- Production et contacts
- Partenaires et remerciements
- Calendriers de production
- Représentations
- Médiations culturelles



Le Conte

Plongeons au cœur de la forêt dans un conte enchanteur riche d'un message écologique!

Thèmes Abordés

1. La fête de Noël
2. La forêt et ses habitants
3. L'environnement et les déchets sauvages

Résumé de l'Histoire

Grand Cerf a invité tous ses amis pour célébrer Noël. Parmi eux, on retrouve des personnages issus de divers contes et fables, rendant l'histoire familière et captivante pour les enfants. Cependant, la disparition du sapin plonge tout le monde dans la stupéfaction. Ce sapin n'est pas comme les autres et Grand cerf se faisait une joie de le faire découvrir à ses hôtes. Une enquête commence et sont immédiatement mis sur le tronc des accusés: Grand méchant Loup, la sorcière du fond du bois, Hansel le fils du bûcheron, et l'Amanite voleuse.

↑ **Durée approximative : 45 minutes, pour tous les publics, à partir de 5 ans.**



Notes de mise en scène

- ↑ Références à d'autres contes de part le choix des personnages.
- ↑ Un conte en hommage à Monseigneur, le plus grand et majestueux cerf de la forêt de Fontainebleau porté disparu et pour sensibiliser le public à la préservation de la Faune.
- ↑ Éclectisme musical et chorégraphies essentielles pour captiver le public avec peu de dialogue, et permettre aux enfants de se familiariser et de rester émerveillés. Travail chorégraphique autour de la pantomime et gestuelle lisible pour les enfants.
- ↑ Problématique écologique : mise en lumière des conséquences des déchets sauvages sur l'environnement de la forêt avec de l'interactivité.
- ↑ La conception du décor est étroitement liée à l'intrigue (disparition de l'arbre de Noël) et à la poésie globale du conte. Les choix du décor visent à immerger le public dans une histoire mêlant imaginaire et réalité contemporaine/ Création lumière et création d'objets.
Le choix des accessoires, du décor, du sapin et des costumes reste dans une démarche d'économie durable.

" Pendant la pandémie, je me suis engagée auprès de Fontainebleau en Transition et j'ai participé à plusieurs réunions "ULab" sur l'impact du changement climatique et la cause écologique. La réflexion n'existait pas au temps des fables, contes et légendes. Le sujet de ce conte m'est apparu comme une évidence, il fallait chercher un nouveau méchant. J'avais déjà abordé le thème de la forêt dans l'un de mes spectacles et je suis sensible au cerf, cet animal si sage et majestueux qui me fascine depuis mon enfance. Je voulais qu'il soit le personnage central. La directrice du théâtre m'a demandé de créer un conte avec de la danse. Plus j'avancais sur l'écriture, plus le conte serait musical et avec un engagement corporel. La pantomime et la danse seront les principales expressions des personnages. Le Sapin de Grand Cerf est le dernier projet de la Cie.

Pour ce spectacle de Noël, je tiens à m'entourer de professionnels de confiance et reconnus pour leur talent. Ce conte est une création locale et un engagement artistique, culturel, éducatif et écologique."



Un conte chorégraphique et musical

- ↑ Danse contemporaine, théâtre gestuel et physique
- ↑ Cerceau aérien
- ↑ Jeu d'acteur et de pantomimes pour la théâtralité du conte.
- ↑ Nuancer la rythmique du spectacle
- ↑ Transmettre l'histoire en musique et mouvements
- ↑ Création d'une bande son
- ↑ Saxophone alto, soprano, baryton et duduk de Samuel Maingaud
- ↑ Séquence de percussions et grande interactivité avec les déchets

Message Écologique

Le conte aborde une problématique cruciale: les déchets sauvages et leurs conséquences sur l'habitat et la santé des habitants de la forêt. Ce conte ne se contente pas de divertir, il éduque également sur l'importance de préserver notre environnement.



Un découpage en 5 Moments

1. **Les personnages de la forêt** : Introduction et préparation des festivités, départ pour la clairière.
2. **Le sapin a disparu.**
3. **L'enquête et l'intrigue** : Suspensions et interrogations des méchants.
4. **Le nettoyage et la découverte du vrai coupable** : Participation interactive.
5. **Le bal et le message** : Final joyeux et message écologique.

Costumes

Les costumes des Amis, animaux de la forêt : Élégants et flexibles , ils donnent une dimension humaine. Les antagonistes : les costumes ont une représentation distincte immédiatement reconnaissables pour Grand méchant Loup, la sorcière du Fond des bois, Hansel, et l'Amanite voleuse.

La Cie détient un stock de costumes qui feront l'objet d'un recyclage et de transformation pour l'histoire.

L' équipe

- **Création, auteur, chorégraphie et mise en scène:** Aurore Stauder
- **Comédiens - danseurs:** Corentin Mazo- Aurore Stauder- Laurent Côme- Alice Roy
- **Scénographie et création lumière:** Aurore Stauder et l'équipe technique du théâtre de Fontainebleau: Jean Philippe Grima, Stéphane Tellier
- **Créatrice peintre et décor:** Laura Millet
- **Musicien saxophoniste et Duduk:** Samuel Maingaud
- **Costumier:** Jef Castaing



Aurore Stauder



AUORE commence la danse dès l'âge de 8 ans. Elle fréquentera différentes écoles de formation du fait des nombreux déménagements dès son enfance. Très vite, elle adore créer des chorégraphies. Son solo de « jazz and taps » lui donne la meilleure note de la Haute Garonne à la section danse du baccalauréat. **Son parcours de danseuse professionnelle lui ouvre les portes du théâtre, de l'écriture chorégraphique et de la mise en scène.**

On lui confie des événements artistiques d'envergure dans le monde événementiel. Elle crée des concepts et des shows pour des marques prestigieuses de la mode et du luxe et elle rencontre les grands noms de la gastronomie française . **La direction artistique d'une parade géante devant l'Opéra de Paris lors de la sortie du Film Star Wars VII** l'amène à une nomination dans les meilleurs événements publics au Award de l'Heavent 2016. Elle dirige et coordonne les intermèdes artistiques des cérémonies d'Ouverture et de Clôture des Worldskills en 2022 à Lyon. Dernièrement, elle écrit et met en scène de grands Opening Show chorégraphiés au centre de Convention Internationale de Barcelone et au Palais des Sports de Paris.

Sur scène et à l'écran, elle travaille avec de nombreux artistes français et internationaux et partage **une belle collaboration avec Alex Lutz** sur les sketches et les parodies au cinéma, « Le talents de mes amis », sur Canal +, « La vengeance au triple galops », au Théâtre du Châtelet, à Bobino ainsi qu'à la salle Pleyel pour le fameux spectacle « le Plateau TV de Catherine et Liliane ». Alex Lutz lui fait l'honneur de lui confier la chorégraphie du célèbre Tango avec Monica Bellucci pour la **cérémonie d'Ouverture du 70ème Festival International du Film à Cannes** en 2017, en hommage à Pedro Almodovar. Elle ouvre le Pink Carpet du **Festival Cannes Séries** en 2024, avec un défilé dansé désinvolte en hommage au Grand Couturier Karl Lagerfeld.



Elle coordonne la folie artistique des avants – premières de films dont “ Downton Abbey 2” à la Gaumont Champs – Élysées, le célèbre et explosif long métrage de Damien Chazelle, « Babylon » avec Brad Pitt au Grand Rex (2023) et “ One love” , le biopic de BoB Marley (2024)

Au théâtre, après le succès de la pièce « Après la pluie », de Sergi Belbel, au Guichet Montparnasse, elle signe la mise en scène de la comédie « Vendredi 13 », de J.P Martinez au Théâtre Montmartre Galabru. Elle monte **une nouvelle création « Station Châtelet-les-Halles » au Théâtre de Fontainebleau** dont elle est l'auteur et invente le style du théâtre chorégraphique . À la suite de son parcours de comédienne, elle partage son travail avec Nicolas Briançon dans « La Nuit des Rois » et le Songe d'une Nuit d'été de Shakespeare. Elle apporte ses touches dansées sur les mises en scène de Gil Galliot pour « les Désaxés », « Et pendant ce temps Simone veille », et « Duel ».

Avec sa compagnie d'artistes pluridisciplinaires : **Les Arts de Paris Cie, elle enchaîne les créations:**

- ★ Le show d'inauguration du grand centre du Prado à Marseille, un ballet urbain sur pointes.
- ★ Les spectacles de Noël à Beaugrenelle, « Le Christmas Show », « le Noël d'Edgar et Raton »
- ★ Un show féérique avec la « Parade Céleste » pour le groupe Westfield, Les Étoiles de Vélizy 2
- ★ Des déambulations dansées et musicales: le « Christmas Vélizy Express », “ Les Flocons de Noël”
- ★ « À Première Vue » est un duo poétique qui aura sa place et son succès lors la journée de sensibilisation du Handicap en 2022.
- ★ « Trio Link », duo danse et violoncelle pour La Nuit Blanche
- ★ La chorégraphie de happening de rue: « Garçon s'il vous plaît ”, place Colette, Esplanade du Trocadéro, place Napoléon Bonaparte.

www.aurorestauder.com



Laurent Côme



Laurent est un **artiste pluridisciplinaire**. Il commence sa carrière de danseur dans les productions de l'Opéra de Bordeaux. Il maîtrise de nombreux styles (classique,

jazz, contemporain, urbain et claquettes). À Paris, il a dansé et partagé la scène ainsi que les plateaux de télévision avec de **nombreux artistes nationaux et internationaux** tels que Vanessa Paradis, Céline Dion, Kylie Minogue, Lenny Kravitz, Lara Fabian, Maurane, Dutronc.

Il a également joué et dansé dans des longs métrages et des téléfilms sous la direction d'Étienne Chatiliez, Éric Lavaine, et Fabien Onteniente. Il s'est produit pour de nombreux spectacles sur les scènes nationales françaises et les théâtres parisiens, notamment au **Théâtre de Paris, à l'Olympia, au Casino de Paris et aux Folies Bergère et à l'Opéra Comique. Il assiste et joue pour les pièces Vendredi 13 et Station Châtelet Les Halles mises en scène par Aurore Stauder.**

Riche de toutes ses expériences artistiques, il devient chorégraphe et coordinateur de projets d'envergure (Muriel Robin, Benny Benassi, Agence Elite, NRJ Awards, Mylène Farmer) et d'événements de marques (L'Oréal, Cartier, Adidas, Diesel,...). Assistant à la chorégraphie et à la mise en scène pour des groupes internationaux (Lucasfilm, Disney Company, ...), **il collabore également pour des spectacles grand public comme le Puy du Fou France et Espagne. A Paris, pour le théâtre jeune public, il assiste à la mise en scène et chorégraphie "La folle histoire du petit chaperon rouge" au Théâtre des Nouveautés, "Mission Merlin" au Théâtre de Passy, et a collaboré avec la Compagnie Florence Lavaud pour "Une belle et une bête" (scènes nationales, France et Europe).**



Samuel Maingaud



Samuel reçoit le Prix de Saxophone avec Mention au **Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris** en 2004. Il est **lauréat de 5 concours internationaux et détenteur de 7 premiers prix en saxophone et musique de chambre** à l'ENM d'Aulnay-sous-Bois, CNR de Cergy-Pontoise et CNR de Paris. Il est titulaire des certificats en solfège, déchiffrage, jazz et musique indienne. Avec une maîtrise variée des saxophones et du duduk (instrument traditionnel arménien), il mêle les styles musicaux tel que le jazz, le funk, l'électro, les musiques traditionnelles et la chanson... Samuel est spécialiste de l'**EWI (contrôleur à vent électronique)** et des **effets sonores pour le saxophone**.

Reconnu dans le quatuor célèbre de l'humour musical français, **Les Désaxés**, avec lequel il crée sept spectacles avec plus de 700 représentations, il sillonne le monde: Canada, Chine, Russie, Slovaquie, Taïwan, Brésil, Pologne, Tunisie, Norvège... La dernière création, Sax, remporte **le P'tit Molière du meilleur spectacle musical au Festival d'Avignon 2019**.

Co-leader du groupe Siam (lauréat du Concours Jazz à la Défense), il collabore avec l'**Orchestre Symphonique de Varsovie** (direction M. Chostakovitch), l'**Orchestre de Bretagne** (direction G. Brain), le **Big Band Prince Rainier III de Monaco**, l'**Orchestre des lauréats du CNSMDP**, le Zicband des frères Fanfant, le Big Hustle, Stéphane Huchard, Didier Mouret, Claude Egea, Big One Orchestra, Deldongo sextet Salsa, Guillaume Farley, Baptiste Herbin, Philippe Lavil, Manu Rocheman, Hadrien Feraud, Damien Schmitt, Sylvain Beuf, Vincent Peirani, le Big Band *Prince Rainier III* de Monaco et dernièrement l'**Orchestre des Lauréats et l'Ensemble de Saxophones du CNSM de Paris**



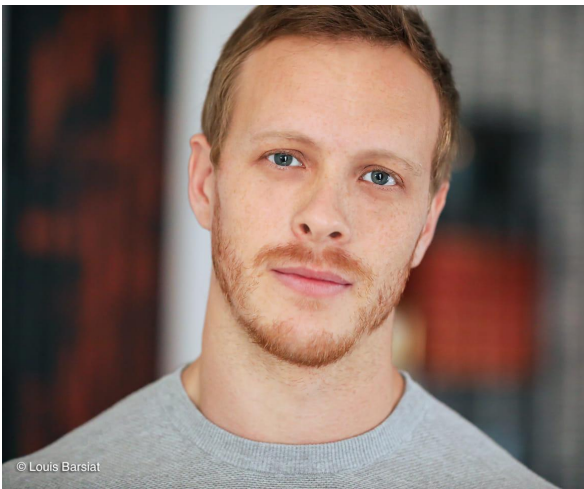
Présent dans plusieurs émissions de télévision, téléfilms et spectacles musicaux tels que **Arturo Brachetti**, La Clique, Ô Rendez-vous, Arte musique (...), il croise la route de Sting, Sylvain Beuf, Manu Rocheman, Philippe Lavil, Vladimir Cosma, Vincent Peirani, Laurent Cugny, Hadrien Feraud, Claude Egéa, Tanya Michelle, Baptiste Herbin..

En 2013, il dirige l'**Aéronote Studio**, un espace parisien dédié à la création musicale et aux répétitions, doté d'un matériel professionnel de haute qualité. Cet endroit est fréquenté par des artistes de la scène musicale française.

Ses influences : **Michael Brecker, Kenny Garrett, Tigran Hamasyan, Me'Shell Ndegéocello, Pat Metheny, Richard Bona, Lettuce, Chris Potter, Herbie Hancock, Stefano Di Battista...** En 2022, son projet personnel, nommé **Odayin**, met en avant le *duduk*, en combinant habilement la richesse du folklore, la diversité de la chanson et le rythme du jazz. Il anime de nombreuses master classes, participe à des rencontres pédagogiques, et est désigné **professeur au CRR du Grand Avignon** pour la rentrée 2024/2025.



Corentin Mazo



"L'homme heureux ne marche pas, il danse."

Corentin commence ses premiers pas de danse chez Anne Marie Porras où il apprend le modern jazz mais aussi la danse classique, le contemporain et le hip hop. Rigoureux, il est aussi sportif de haut niveau, et comédien.

Corentin intègre les spectacles musicaux internationaux tels que High School Musical, Mozart l'Opéra Rock, 1789 les Amants de la Bastille et Les Dix Commandements.

En 2015 on lui confie l'interprétation du 1er rôle de la comédie musicale: Dirty Dancing, l'histoire originale sur scène, Johnny Castle, le célèbre professeur de danse interprété par Patrick Swayze au cinéma. Sa formation théâtrale avec Pascal Seguin, puis d'acteur avec Patricia Sterlin ainsi que la rencontre avec Aurore Stauder l'amène à jouer dans les célèbres formats courts de Canal Plus « stéréo-tops », écrits et mis en scène par Alex Lutz.

Artiste interprète, il aime raconter une histoire, transmettre des émotions par le corps, jouer et interpréter un personnage. Il performe et assiste dans de nombreux spectacles pour "les Arts de Paris" .



Alice Roy

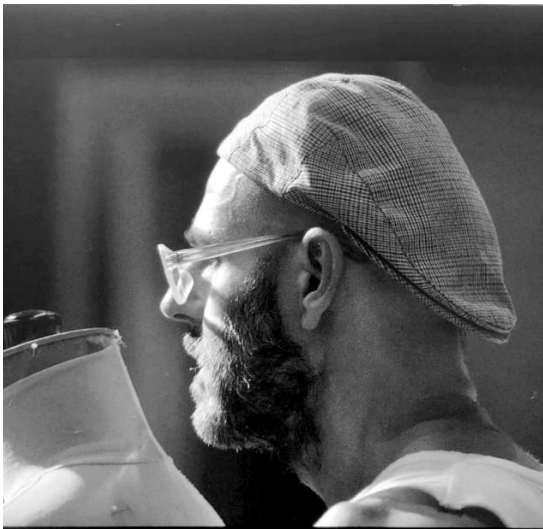


Alice est **une artiste pluridisciplinaire**, danseuse, comédienne, mannequin et acrobate aérienne **spécialisée en accroche tissus et cerceau**. Elle intègre le jeune Ballet Européen et collabore avec des chorégraphes de renom comme Claude Brumachon, Sébastien Lefrançois et Kamel Ouali. De l'écran à la scène, elle continue son parcours au travers de célèbres spectacles comme « Il Banchetto del rey » au Carnaval de Venise d'Anne Tournié, « OH LALA » cirque chorégraphié aux Folies Bergères et en Suisse avec Cécile Chaduteau. Elle compte plusieurs collaborations avec Aurore Stauder dont le Christmas Show à Beaugrenelle et la pièce de théâtre chorégraphique: Station Châtelet -Les- Halles". Avec la Cie Manon Bouquet, elle danse pour la première partie du concert de Louise Attaque. Elle accompagne Pierre de Maere lors des Victoires de la Musique et collabore avec le DJ, Bon Entendeur.

Elle se spécialise en tant qu' acrobate aérienne dans le spectacle Aire de Jeux avec la Cie Perigrin'.



Jef Castaing



Créateur de costumes - Maquettiste - Illustrateur

Très jeune passionné par l'histoire de la mode, Jef commence des études de couture traditionnelle avant de se spécialiser dans le costume historique à l'E.N.S.A.T.T. (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre).

C'est au théâtre des Folies Bergère qu'il signe son premier contrat. Il y découvre alors un univers fascinant... le Music-Hall !

Dès lors il oriente son travail vers des techniques de réalisation plus adaptées à la danse, aux mouvements, essentiellement basées sur l'illusion, l'effet.

Depuis près de 30 ans, Jef a créé des costumes pour de nombreux cabarets, compagnies de danse, artistes de cirque, de music-hall ou variété, ou encore pour des pièces de théâtre ou spectacles musicaux.

Il s'est également illustré dans le secteur de l'événementiel où il a signé des créations pour des Maisons prestigieuses telles que

L.VUITTON, l'ORÉAL, SWAROVSKI, BOUCHERON, ou J-P GAULTIER.



Laura Millet



Diplômée de L'École Supérieure d'Art d'Annecy en 2022, la pratique de Laura Millet s'articule autour de la peinture et de l'installation. Elle prend comme point de départ les souvenirs, l'enfance et le sentiment de mélancolie ou de déception qui peut en découler une fois adulte et dresse alors un paysage introspectif sur sa vision personnelle du monde.

Trop petit ou trop plat pour jouer, Laura crée des décors et des trompe-l'œil dans lesquels elle met en résonance des jouets pour enfants et ce qu'elle appelle "les jouets de mamie", objets en céramique issus de l'art nouveau et témoignant d'une certaine bourgeoisie. Dans ces installations, l'illusion ne fonctionne qu'à distance et le spectateur se retrouve constamment rejeté sur le seuil.

Avec ces espaces convoquant des éléments de jeux mais qui ont toujours l'air figés, vides et dénués de figure humaine, son travail s'appuie sur une ambiguïté perpétuelle entre amusement et interdit.

Enseignante aux pratiques amateur à l'école d'Art d'Annecy, elle réalise plusieurs expositions et restitutions liées aux résidences artistiques ainsi que **l'illustration de la première page du journal Le Bellifontain.**



Production et contact

Pour toute information sur les représentations et les réservations, n'hésitez pas à contacter l'Association LES ARTS DE PARIS: creation@lesartsdeparis.com

LES ARTS DE PARIS Cie

Création de spectacles vivants

Tél : 0680920560

Siret : 50332577100031 Ape :9001 Z

TVA intra FR 53 503325771

Licence de spectacles : 2-1074908

Contact mail : creation@lesartsdeparis.com

Présidente: Madame Delphine Galavielle

LE THÉÂTRE MUNICIPAL DE FONTAINEBLEAU

LA VILLE DE FONTAINEBLEAU



Partenaires et remerciements

Contact partenariat : Valérie Pierson

Mail: vperson88@gmail.com

JANE GOODALL INSTITUTE FRANCE

<https://janegoodall.fr/>

AÉRIA REPRO

<https://www.ariarepro.fr/>

CRÉATION BOIS DAVID

<https://www.creationsbois-david.fr/>

ROOTS & SHOOTS

<https://rootsandshoots.fr/>

Remerciements

Mathilde Martineau, Margaux Bouniol , Jean-Philippe Grima, Stéphane Tellier, Fanny Malvezin, Judith Renault, Cécile Badin



Calendrier de Production

- **Écriture de la dramaturgie et des ballets.** Recherche musicale Juillet 2024
- **Résidences au plateau du théâtre de Fontainebleau:** 26, 27 et 28 août 2024/ 26 et 27 novembre 2024
- **Création des décors et de quelques costumes :** Sept à déc 2024
- **Création d'une bande son :** oct à déc 2024
- **Résidence de création chorégraphique accompagnée des saxophones et du Duduk :** sept à déc 2024

Représentations

- **11 décembre 2024:** 1 Théâtre de Fontainebleau- tout public
- **12 décembre 2024:** 2 représentations scolaires (10h et 14h)

Médiations culturelles

- **28 et 29 novembre 2024 :** journées de médiation culturelle organisée par Margaux Bouniol / **présentation de la pièce le 28 et 29 novembre 2024** dans 10 classes de jeunes enfants. 1 heure par intervention avec 1 ou 2 classes réunies, soit entre 20 et 45 élèves, de la Grande section au CE2.



SPECTACLE. Monseigneur, le roi de la forêt, héros d'un conte écologique et artistique

Ne manquez pas le spectacle familial *Le sapin de grand cerf*, mercredi 11 décembre à 19 heures, au théâtre municipal.

Fontainebleau

L'artiste bellifontaine Aurore Stauder rend hommage à la forêt, à sa faune et en particulier à Monseigneur, le cerf roi de la forêt de Fontainebleau. Le théâtre municipal propose une représentation du conte chorégraphique *Le sapin de grand cerf*, mercredi 11 décembre à 19 heures, avec la compagnie Les arts de Paris.

« Passer un message »

« C'est une création locale par excellence, confie Aurore Stauder. Lors de la pandémie, je me suis engagée sur l'impact du changement climatique et la cause écologique. La forêt et le cerf, un animal majestueux, m'ont toujours fascinée. Pour la création



Le conte chorégraphique *Le sapin de grand cerf* (ici en répétition) est proposé pour un public familial Fabrice Labbit

d'un conte dansé, mes deux personnages étaient tout trouvés... »

Si les contes classiques tournent autour d'une morale, elle ambitionne de lancer une réflexion. « La pantomime et la danse sont les principales expressions des personnages pour présenter un engagement qui est autant artistique, qu'éducatif et écologique, détaille-t-elle. Le

plus délicat est de passer un message qui parle à tout le monde. »

Accessible dès 5 ans

Pour ce faire, elle s'est basée sur Monseigneur, le roi de la forêt de Fontainebleau, ce grand cerf qui n'a plus été vu depuis des années. « Ici, il invite tous ses amis - des personnages du monde du conte comme le grand méchant loup - à fêter

Noël, sourit-elle. Mais le sapin a disparu et ils vont devoir mener l'enquête ! » Habitants de la forêt, environnement, dépôts sauvages : le conte sensibilise à l'écologie et ouvre la réflexion sur notre société de consommation, sous forme chorégraphique. « Cela passe par la danse, du cerceau aérien, de la gestuelle pour une pièce accessible dès 5 ans », poursuit-elle. Autant de raisons de découvrir ce spectacle inédit en famille, en prélude des fêtes.

Conte chorégraphique *Le sapin de grand cerf*, un d'Aurore Stauder, mercredi 11 décembre (19h) au théâtre municipal.

Tarif : 10€ (6€ - de 12 ans). Une cagnotte participative est aussi lancée pour aider à financer le spectacle : www.kisskiss-bankbank.com/fr (LE SAPIN DE GRAND CERF - Conte chorégraphique et écologique).

■ Renseignements: billetterie-theatrefontainebleau.mapado.com.